



COMMUNIQUE DE PRESSE

15^{ème} édition du Festival Mawazine Rythmes du Monde

Mawazine dévoile les têtes d'affiches de la scène Bouregreg

Artistes virtuoses, légendes de la musique africaine, métissages étonnants et formations inédites

Rabat – le 13 mars 2016 – Pour la 15^{ème} édition du Festival Mawazine Rythmes du Monde, l'Association Maroc Cultures propose cette année une programmation à la fois éclectique et grandiose sur sa scène Africaine du Bouregreg. Au programme : la talentueuse guitariste malienne **Rokia Traoré**, le bassiste virtuose **Marcus Miller**, la formation multiculturelle de **L'Orchestre National de Barbès**, la création artistique **Omar Sosa & Friends** en hommage à feu le mâalem **Mahmoud Guinea**, le guitariste-chanteur touareg nigérien **Bombino**, le duo éclectique espagnol **Fuel Fandango**, le spectacle « **Afrobeat experience** » avec le roi du blufunk **Keziah Jones** accompagné de Dele Sosimi Afrobeat Orchestra pour un hommage à Fela Kuti, une création guidée par le guitariste vétérinaire **Ernest Ranglin** et pour finir en panache, le batteur percussionniste maroco-sénégalais **Mokhtar Samba**.

Les amateurs de la musique africaine et des brassages musicales seront servis. La scène du Bouregreg offrira pour cette 15^{ème} édition des spectacles grandioses, hauts en couleurs, des soirées découvertes et de forts moments d'émotions.

Le concert d'ouverture du *vendredi 20 mai* accueillera la chanteuse, auteur-compositeur-interprète et guitariste malienne, **Rokia Traoré**. Considérée comme le talent le plus étonnant d'Afrique de l'Ouest, Rokia Traoré se distingue par son style mêlant tradition malienne et modernisme occidental. Depuis son 1^{er} opus *Mouneïssa* (1998), elle a cultivé son art pour développer une véritable philosophie de vie. Dotée d'une voix exceptionnelle, le talent musical de Rokia vaut largement ses dons d'auteur. Ses textes sont de longs poèmes tendres et philosophiques fortement teintés de blues. Rokia Traoré a produit 6 albums à ce jour, dont le dernier *Né So* (*Chez moi*), résumant la force qui meut la Malienne dans son périple musical, entamé il y a près de vingt ans.

Le *samedi 21 mai*, le bassiste virtuose américain, **Marcus Miller**, investira la scène du Bouregreg pour un concert exceptionnel. Récompensé par 2 Grammy Awards, nommé Artiste de l'Unesco pour la Paix en 2013, Marcus Miller est un bassiste unique, un musicien multi instrumentiste hors du commun et un compositeur-producteur au summum de son art. Son album *Tutu* composé et produit pour Miles Davis a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans. Depuis, il n'a cessé de collaborer avec de grands artistes tels que Eric Clapton, Georges Benson, Aretha Franklin, Jay-Z, Al Jarreau, Quincy Jones ou Herbie Hancock. L'artiste a aussi réalisé ses propres albums qui ont été l'occasion de nombreuses tournées mondiales. Après une absence des scènes en 2014, Marcus Miller a marqué son retour avec un 11^{ème} opus studio *Afrodeezia* (2015).



Le lendemain, *dimanche 22 mai*, la fête sera au rendez-vous avec la formation franco-maghrébine **L'Orchestre National de Barbès**. Ce groupe mythique, créé par hasard en 1996 sur la scène du New Morning, offrira un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif. Après plus de 1000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les 11 porte-drapeaux du nom de Barbès continuent de faire danser avec leur brassage musical, entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae ou ska cuivré...

Le *lundi 23 mai*, le public de la scène du Africaine assistera, en avant-première, à une création inédite, orchestrée par le pianiste cubain **Omar Sosa**. L'artiste sera entouré de musiciens réunis pour rendre hommage à *Feu Mahmoud Guinea*, le maâlem gnaoua qui a déposé son guembri (le 2 août 2015) en laissant derrière lui tout un héritage et une reconnaissance mondiale de la tradition et musique Gnaoua. Intitulé *Omar Sosa & Friends – Tribute to Mahmoud Guinea*, cette création artistique est réalisée avec des musiciens qui ont partagé la scène avec le maâlem ou ont été influencés par son art, à savoir : Omar Sosa (piano), Aly Keita (balafon), Mehdi Nassouli (guembri, ghayta et chant), Foulane Bouhssine (ribab, violon et chant), Childo Tomas (basse, guitare et mbira) et Sega Seck (batterie), ainsi que la participation exceptionnelle de l'artiste musicien Majid Bekkas.

Le concert du *mardi 24 mai* sera aux couleurs de la culture touareg, avec le guitariste-chanteur touareg nigérien **Bombino**. Elevé dans l'exil et la rébellion, Bombino et sa guitare magique transportent la tradition Touareg vers le futur. Il jouait dans les rassemblements politiques et les cérémonies avant de sortir son 1^{er} album en 1996 qui a connu une ascension fulgurante. Il produit son 2^{ème} opus portant le nom de sa terre natal *Agadez*. Son dernier album *Nomad* (2013) a été rapidement classé n°1 sur le Billboard World Music et iTunes World Charts et a recueilli de nombreuses éloges par les médias, y compris BBC World et Rolling Stone. La touche blues et les performances de Bombino sont éblouissantes et sa virtuosité à la guitare lui ont valu d'être comparé à Jimi Hendrix, Carlos Santana, Neil Young et Jerry Garcia.

Ouverte aux métissages et aux formations créatives, la scène du Bouregreg présentera le *mercredi 25 mai* le duo étonnant **Fuel Fandango**. Cette formation espagnole est née aux débuts de l'année 2009 de l'union entre le producteur Alejandro Acosta et la chanteuse Cristina Manjón *Nita*. Fuel Fandango offre un mélange rafraichissant d'éléments modernes et de touches vintage : pop, funky beats, électro, rock, techno, avec comme touche exotique, des saveurs flamencos. Le groupe fut connu suite à la sortie d'un 1^{er} disque qui a connu un grand succès en Europe. Entre 2011 et 2012, ils se sont produits dans plus de 15 pays. En avril 2013, Fuel Fandango réalise un second disque, *Terce Lunas* (Treize lunes). Si le groupe est présenté comme un duo, Cristina aka Nita (chant) et Alejandro (guitares, synthés, samples et programming) sont aussi accompagnés sur scène par un troisième élément, le batteur Carlos Sosa.

Jeudi 26 mai, l'afrobeat sera à l'honneur avec le show exceptionnel **The Afrobeat Experience, avec Keziah Jones – Hommage à Fela Kuti**. Le concert réunit le bluesman cosmopolite et créateur du style blufunk, Keziah Jones et Dele Sosimi Afrobeat Orchestra. Ensemble, ils ont travaillé sur un projet musical en hommage à Fela Kuti, maître reconnu de la tradition afrobeat. Ils présenteront un afrobeat novateur, mélange de groove funk, complexe



Maroc-Cultures

mais très dansant, musique traditionnelle nigérienne, percussions africaines, solos d'instruments et chants très rythmiques.

La soirée suivante, *vendredi 27 mai*, sera marquée par le concert du guitariste vétéran, innovateur et légendaire **Ernest Ranglin**, et ce dans le cadre de sa tournée d'Adieu *Farewell Tour 2016*, après une carrière de 60 ans, d'enregistrements et de concerts partout dans le monde. Celui qui a influencé l'émergence des courants ska, jazz, worldbeat et rocksteady sera accompagné par une belle brochette de musiciens et artistes de la musique contemporaine et jazz : le grand batteur nigérien **Tony Allen**, le jazzman et saxophoniste anglais **Courtney Pine**, le contrebassiste américano-suédois **Ira Coleman**, le formidable pianiste jazz britannique **Alex Wilson** ainsi que le chanteur-auteur compositeur sénégalais **Cheikh Lô**. Ernest Ranglin souligne en douceur la dynamique et les styles de chacun de ses artistes aux multiples talents et met l'accent sur le sens précis des rythmes avec des solos époustouflants. Une formation musicale exceptionnelle pour une légende qui mérite tous les honneurs.

Le concert de clôture du *samedi 28 mai* s'offrira des sonorités maroco-sénégalaise avec l'homme des rythmes et figure incontournable de la scène musicale métissée, le batteur percussionniste **Mokhtar Samba**. Il a accompagné les musiciens les plus prestigieux et emblématiques de la rencontre des styles et des cultures : Joe Zawinul, Youssou N'Dour, Carlos Santana, Eddy Louis, Manu Dibango, Richard Bona et bien d'autres. Mokhtar Samba est un infatigable explorateur de sonorités nouvelles mêlant avec génie harmonie occidentale, rythmes africains et mélodies bédouines. Une quête rigoureuse et entière en forme de « Graal musical » : celle d'une musique sans frontière capable de hisser le patrimoine des cultures que Mokhtar Samba incarne vers un Universel qui parle au cœur de chacun.

Informations utiles :

15^e édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

Rokia Traoré se produira sur la scène Bouregreg le vendredi 20 mai 2016.

Marcus Miller se produira sur la scène Bouregreg le samedi 21 mai 2016.

Orchestre National de Barbès se produira sur la scène Bouregreg le dimanche 22 mai 2016.

Omar Sosa & Friends – Hommage à Mahmoud Guinea se produira sur la scène Bouregreg le lundi 23 mai 2016.

Bombino se produira sur la scène Bouregreg le mardi 24 mai 2016.

Fuel Fandango se produira sur la scène Bouregreg le mercredi 25 mai 2016.

The Afrobeat Experience, avec Keziah Jones – Hommage à Fela Kuti se produira sur la scène Bouregreg le jeudi 26 mai 2016.

Ernest Ranglin & Friends se produira sur la scène Bouregreg le vendredi 27 mai 2016.

Mokhtar Samba se produira sur la scène Bouregreg le samedi 28 mai 2016.

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles



Maroc-Cultures

entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d'art plastique et concerts.