



22
2016

Festival International
Cinéma Méditerranéen Tétouan
28 Mars - 04 Avril



Des professionnels du cinéma méditerranéens à la tête des jurys de la 22^{ème} édition du festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan

Le réalisateur et producteur **Luis Minarro** préside le Jury longs métrages de la 22^{ème} édition du festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan qui se déroulera du 26 mars au 02 avril 2016. **Amir Emry**, critique égyptien, aura la charge de mener à bien sa mission de Président du Jury Court métrage. Le Jury de la compétition documentaires sera, quant à lui, présidé par la réalisatrice belge Karine de Villers. Un quatrième Jury a été créé cette année en Hommage à feu Mostapha Mesnaoui, l'une des grandes figures de la littérature et de la critique cinématographique au Maroc et dans le monde arabe. Le jury sera présidé par l'écrivain et critique Mohamed Nouredine Affaya. Le défunt était un fervent défenseur du festival du cinéma méditerranéen de Tétouan et l'un de ses fidèles amis.

Luis Minarro, Président du jury longs métrages, est l'une des figures de proue du cinéma ibérique contemporain. Il a à son actif plus de 23 films qu'il a produits en 15 ans, films qui ont représenté le cinéma espagnol dans les festivals internationaux les plus célèbres tels que Venise, Cannes, Toronto, Lucarno, New York, Buenos Aires, Shanghai, etc. Il a travaillé, entre autres, avec Manoel de Oliveira, José Luis Guerin, Marc Recha, Albert Serra, Lisandro Alonso, José María de Orbe. En 2010, il remporte la Palme d'or au Festival de Cannes, ex æquo avec d'autres producteurs, pour le film **Oncle Boonmee** d'Apichatong Weerasathakul.

Amir Emry, le critique égyptien résidant à Londres, préside le jury Court métrage. Il est connu pour ses nombreux écrits et recherches sur le cinéma, et par ses interventions dans de grandes universités et instituts culturels au Caire, à Téhéran, à Rome, et à Londres. Il a également collaboré avec des chaînes de TV arabes, et dans la section arabe de la BBC. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur le cinéma dont on peut citer **Lecinéma de la destruction**, **Nouvelles tendances du cinéma arabe**, **Le nouveau cinéma chinois**, **Le cinéma**

entre la réalité et la fiction. il a été plusieurs fois membres du jury dans de nombreux festivals arabes et internationaux. Il fut membre de l'Association égyptienne des critiques du cinéma entre 2001 – 2003, et directeur du Festival Al Ismaïlia du court métrage et documentaire(2001 à 2012). Il est le fondateur du site « **Œil sur le cinéma** » dont il fut rédacteur en chef jusqu'au 2011.

La cinéaste belge Karine de Villers présidera le jury du film documentaire de cette 22^{ème} édition. Elle a étudié *l'Histoire de l'art dans les civilisations non européennes, l'archéologie et l'anthropologie* à l'Université Libre de Bruxelles. Au début des années 90, Karine de Villers se fraie son chemin dans le monde du cinéma en réalisant son premier documentaire « **Je suis votre voisin** » (1990) qui raconte le quotidien des habitants d'un petit quartier où elle a vécu elle-même. Le film eut un bon accueil ce qui l'a incitée à s'intéresser, dans ses films ultérieurs, aux détails de la vie quotidienne. Elle réalisa par la suite plusieurs d'autres documentaires comme

« **Comme je la vois** », « **Le petitchâteau** » qui eut le Grand Prix de la Scam à Paris en 2003, « **Luc de Heusch, une pensée sauvage** » (2007) , etc.

Dans son désir de rendre hommage au feu Mostapha Mesnaoui, écrivain et critique, le Festival a créé Le Prix qui porte son nom et dont le Président du jury de cette édition n'est autre que l'écrivain et chercheur Mohamed Nouredine Affaya, ami intime du défunt. M.N. Affaya est l'un des écrivains et chercheurs les plus illustres dans le monde arabe, universitaire respecté au Maroc, actuellement président de *l'Association de Recherche en Communication Interculturelle (ARCI)*. Il a publié plusieurs ouvrages en langue arabe et en langue française dont on peut citer à titre non exhaustif « **L'identité et la différence ...** », « **Modernité et communication, Questions de Renaissance au Maroc** », « **l'Autredans la pensée arabo-musulmane** », « **A propos de la critique philosophique contemporaine, ses sources occidentales et ses manifestations arabes** », etc. Il a plusieurs publications dans le domaine de la théorie et de la critique cinématographique dont le l'ouvrage le plus connu est « **Le discours cinématographique entre l'écriture et l'interprétation** ».