

Isabelle Huppert préside le Jury Long Métrage de la 14^{ème} édition du Festival de Marrakech



La comédienne française, Isabelle Huppert, présidera le Jury Long Métrage de la 14^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech, succédant au réalisateur serbe Emir Kusturica en 2011, au britannique John Boorman en 2012, et à l'américain Martin Scorsese en 2013. Le Festival de Marrakech confirme ainsi la vocation internationale de son Jury Long Métrage et reste fidèle à sa quête de l'excellence en choisissant encore une fois une des plus grandes figures du cinéma international comme présidente du Jury de cette année.

Isabelle Huppert, qui a présidé le Festival de Cannes en 2009, a tourné avec les plus grands réalisateurs d'Europe, d'Amérique et d'Asie, alternant les genres et excellant dans tous les registres.

Après Charlotte Rampling en 2001 et Jeanne Moreau en 2002, Isabelle Huppert est la troisième femme à présider le Jury Long Métrage du Festival de Marrakech.

Elle a déclaré à ce propos : « Je suis très heureuse de répondre à l'invitation du Festival de Marrakech pour présider cette quatorzième édition. Je serai ravie d'aller à la rencontre du public marocain, de partager sa curiosité, son enthousiasme et sa soif de découvrir des cinématographies du monde entier comme les sélections précédentes nous en ont donné l'occasion. »

Isabelle Huppert est révélée au grand public avec LA DENTELLIÈRE de Claude Goretta. Prix d'Interprétation à Cannes pour son rôle dans VIOLETTE NOZIÈRE de Claude Chabrol, elle tourne dès lors avec les cinéastes les plus exigeants en France (Jean-Luc Godard, Maurice Pialat, Benoit Jacquot) comme à l'étranger (Michael Cimino, Andrzej Wajda, Marco Ferreri, Joseph Losey). Elle mène en parallèle une carrière impressionnante sur les planches, sous la direction des metteurs en scène les plus réputés (Peter Zadek, Claude Régy, Bob Wilson, Jacques Lassalle, Krzystof Warlikowski, Luc Bondy...). Indissociable de l'œuvre de Claude Chabrol, qui lui a offert quelques-uns de ses plus beaux rôles, elle entretient également une relation particulière avec Michael Haneke qui lui offre, avec LA PIANISTE, son second Prix d'Interprétation à Cannes. Une exposition intitulée « La Femme aux portraits », montrée d'abord au MoMA de New-York, puis à Paris, Berlin, Turin, Séoul, Tokyo et dans le monde entier, donne à voir des portraits d'elle réalisés par les plus grands photographes (Cartier Bresson, Nan Goldin, Robert Doisneau, Helmut Newton...). Tout en tournant avec des cinéastes confirmés (Jacques Doillon, Olivier Assayas, Patrice Chéreau) ou prometteurs (Joachim Lafosse, Ursula Meier), Isabelle Huppert travaille également avec des réalisateurs asiatiques tels que Rithy Panh (UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE), Brillante Ma. Mendoza (CAPTIVE) ou Hong Sangsoo (IN ANOTHER COUNTRY). Elle a présidé le Jury du Festival de Cannes en 2009. Plus récemment, elle a tourné avec Marco Bellocchio (LA BELLE ENDORMIE). Elle continue d'alterner les genres, passant de la comédie (HUIT FEMMES de François Ozon, TIP TOP de Serge Bozon, COPACABANA et LA RITOURNELLE de Marc Fitoussi) au film en costumes (LA RELIGIEUSE de Guillaume Nicloux). On la verra bientôt à l'affiche de THE VALLEY OF LOVE de Guillaume Nicloux avec Gérard Depardieu et LOUDER THAN BOMBS de Joachim Trier, aux côtés de Jesse Eisenberg et Gabriel Byrne.

Filmographie

LA RITOURNELLE de Marc Fitoussi
ABUS DE FAIBLESSE de Catherine Breillat
TIP TOP de Serge Bozon
DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev
LA RELIGIEUSE de Guillaume Nicloux
LA BELLE ENDORMIE de Marco Bellocchio
AMOUR de Michael Haneke
IN ANOTHER COUNTRY de Hong Sangsoo
CAPTIVE de Brillante Ma. Mendoza
MON PIRE CAUCHEMAR d'Anne Fontaine
MY LITTLE PRINCESS d'Eva Ionesco
FANTASTIC MR FOX de Wes Anderson (voix)
SANS QUEUE NI TÊTE de Jeanne Labrune
COPACABANA de Marc Fitoussi
VILLA AMALIA de Benoit Jacquot
UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Rithy Panh
HOME d'Ursula Meier
WHITE MATERIAL de Claire Denis
L'AMOUR CACHÉ d'Alessandro Capone
MÉDÉE MIRACLE de Tonino de Bernardi
NUE PROPRIÉTÉ de Joachim Lafosse
L'IVRESSE DU POUVOIR de Claude Chabrol
GABRIELLE de Patrice Chéreau
LES SŒURS FACHÉES d'Alexandra Leclère
I HEART HUCKABEES de David O'Russell
MA MÈRE de Christophe Honoré
LE TEMPS DU LOUP de Michael Haneke
LA VIE PROMISE d'Olivier Dahan
DEUX de Werner Schroeter
8 FEMMES de François Ozon
LA PIANISTE de Michael Haneke
LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE de Raoul Ruiz
MERCI POUR LE CHOCOLAT de Claude Chabrol
LES DESTINÉES SENTIMENTALES d'Olivier Assayas
SAINT-CYR de Patricia Mazuy
LA FAUSSE SUIVANTE de Benoit Jacquot
LA VIE MODERNE de Laurence Ferreira Barbosa
PAS DE SCANDALE de Benoit Jacquot
L'ÉCOLE DE LA CHAIR de Benoit Jacquot
RIEN NE VA PLUS de Claude Chabrol
LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ de Claude Pinoteau
LES AFFINITÉS ÉLECTIVES de Paolo & Vittorio Taviani

LA CÉRÉMONIE de Claude Chabrol
LA SÉPARATION de Christian Vincent
AMATEUR de Hal Hartley
APRÈS L'AMOUR de Diane Kurys
MADAME BOVARY de Claude Chabrol
MALINA de Werner Schroeter
LA VENGEANCE D'UNE FEMME de Jacques Doillon
MIGRATIONS d'Alexandar Petrovic
UNE AFFAIRE DE FEMMES de Claude Chabrol
LES POSSÉDÉS d'Andrzej Wajda
FAUX TÉMOIN de Curtis Hanson
MILAN NOIR de Ronald Chammah
CACTUS de Paul Cox
SAC DE NŒUDS de Josiane Balasko
SIGNÉ CHARLOTTE de Caroline Huppert
LA GARCE de Christine Pascal
LA FEMME DE MON POTE de Bertrand Blier
STORIA DI PIERA de Marco Ferreri
COUP DE FOUDRE de Diane Kurys
LA TRUITE de Joseph Losey
PASSION de Jean-Luc Godard
EAUX PROFONDES de Michel Deville
COUP DE TORCHON de Bertrand Tavernier
LES AILES DE LA COLOMBE de Benoit Jacquot
LA DAME AUX CAMÉLIAS de Mauro Bolognini
LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino
LES HERITIÈRES de Marta Meszaros
SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard
LOULOU de Maurice Pialat
LES SŒURS BRONTË d'André Téchiné
RETOUR A LA BIEN AIMÉE de Jean-François Adam
VIOLETTE NOZIÈRE de Claude Chabrol
LES INDIENS SONT ENCORE LOIN de Patricia Moraz
LA DENTELLIÈRE de Claude Goretta
LE JUGE ET L'ASSASSIN de Bertrand Tavernier
LE PETIT MARCEL de Jacques Fansten
JE SUIS PIERRE RIVIÈRE de Christine Lipinska
DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND de Jean-Louis Bertuccelli
LE GRAND DÉLIRE de Dennis Berry
ALOISE de Liliane de Kermadec
ROSEBUD d'Otto Preminger
DUPONT LAJOIE d'Yves Boisset
L'AMPELOPEDE de Rachel Weinberg
LES VALSEUSES de Bertrand Blier
SÉRIEUX COMME LE PLAISIR de Robert Benayoun
CÉSAR ET ROSALIE de Claude Sautet
FAUSTINE ET LE BEL ÉTÉ de Nina Companeez
LE BAR DE LA FOURCHE d'Alain Levent

Les jurys Long Métrage du Festival de Marrakech de 2001 à 2013

2001 - Charlotte Rampling

2002 - Jeanne Moreau

2003 - Volker Schlöndorff

2004 - Alan Parker

2005 - Jean-Jacques Annaud

2006 - Roman Polanski

2007 - Milos Forman

2008 - Barry Levinson

2009 – Abbas Kiarostami

2010 – John Malkovich

2011 – Emir Kusturica

2012 – John Boorman

2013 – Martin Scorsese

Contact Presse :

Presse nationale - L'AGENCE RP

- Salma MOUBSSETE
- Tél : +212 (0) 522 86 20 33 / 34
- salma.moubssete@agencerp.com

Presse Panarabe

- Siham EL FAYDI : +212 (0) 661 63 43 12
siham.faydi@bestofcommunication.com
- Leïla Kim Zriouali : +212 (0) 661 56 35 86
leila.zriouali@bestofcommunication.com
- Tél : +212 (0) 522 27 57 10

Presse Internationale - LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

- Alexis DELAGE-TORIEL
Céline PETIT
Agnès LEROY
Clément REBILLAT
Anne-Sophie TRINTIGNAC
- Tél : +33 1 41 34 22 01
- presse@lepublicsystemecinema.fr