

Rabat, 6 juin 2014

Avec Ricky Martin, Mawazine se met à l'heure latino

Toujours aussi riche et éclectique, la 13^{ème} édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde a effectué pour le compte de sa huitième journée un crochet inoubliable vers l'Amérique Latine. Devant plus de 200.000 personnes réunis, l'immense Ricky Martin a livré une prestation de très haut vol sur la scène de l'OLM Souissi. Celui qui a marqué une génération entière avec le titre *Un Dos Tres* a interprété ses plus grands succès à l'occasion d'un concert digne de son statut d'étoile mondiale de la pop. Acclamé par la foule, qui a repris en chœur tous ses tubes, le chanteur d'origine portoricaine a déclaré : « Le Public de Mawazine est incroyable ! »

La soirée a été aussi intense à l'espace Nahda, qui était dédiée pour l'occasion aux artistes femmes du Maroc. Le public a ainsi découvert le talent et la voix de la diva Saida Charaf. La chanteuse, qui s'est produite avec des artistes de renommée mondiale, comme Jean -Michel Jarre, a excellé dans ses interprétations du répertoire sahraoui mais aussi de la chanson amazighe et de la musique traditionnelle marocaine. Applaudie également, Rachida Talal a merveilleusement chanté l'amour et la paix, contribuant pleinement au rayonnement du chant hassani. Une autre diva marocaine, Latifa Raafat, a elle aussi comblé l'auditoire avec ses dernières chansons et des tubes puisés dans son immense discographie.

A Salé, la musique marocaine était aussi à l'honneur avec le groupe Five Stars, une formation de grande renommée composée de cinq virtuoses de la musique chaâbi. Parmi les derniers chanteurs judéo-marocains encore présents sur la scène nationale, Pinhass Cohen a quant à lui offert un concert digne des meilleures ambiances festives !

Au Bouregreg, c'est avec le Mali que les festivaliers ont pris rendez-vous en assistant au superbe concert de Fatoumata Diawara. La chanteuse et guitariste, qui réactualise la tradition musicale wassoulou avec des sons folks, blues ou jazz, a livré des ballades douces, voluptueuses et épurées sur des thèmes parfois durs, comme la clandestinité et les mariages forcés, mais sans jamais perdre espoir. Une vraie découverte que le public de Mawazine a adorée !

Avec Orquesta Aragón, les mélomanes ont également voyagé à Cuba. Au Théâtre National Mohammed V, l'orchestre des Caraïbes, qui célèbre ses 75 ans d'existence, a célébré avec brio le danzon, le cha cha cha et le cha-onda. L'occasion pour l'audience d'assister aux performances de musiciens ultra talentueux, tous fidèles à l'esprit qui présidait à la fondation de leur formation : l'amour de la musique !



Cantatrice de melhoun formée auprès des grands maîtres Majda El Yahyaoui a à son tour émerveillé le public de La Renaissance en mettant en lumière, avec un talent rare, le patrimoine national et les plus belles mélodies traditionnelles du Maroc.

La création « Le Chant des Fleuves » a permis au public du Chellah de voguer sur le fleuve Maroni au cœur de l'Amazonie, où Prince Koloni a vu le jour. Puisant au cœur du patrimoine des Marrons, ces anciens esclaves qui prirent le maquis et dont la musique puise dans la terre africaine, le chanteur a livré une musique métissée mêlée à des formes nouvelles et à l'apport des musiques populaires que sont le reggae et le kaseko. A la clé : un splendide voyage au plus profond de l'Amérique des Caraïbes.

Cette huitième journée a aussi été l'occasion pour les festivaliers d'assister aux nombreux spectacles de rue programmés dans les rues de la capitale. Les Tambours du Maroc ont parfaitement combiné rythmes et chorégraphies, tandis que la Parade Cime a regroupé de jeunes artistes marocains dans des disciplines aériennes époustouflantes. De son côté, le Hot 8 Brass Band a fait revivre l'ambiance de la Nouvelle-Orléans, pendant que les Barcelonais de The Always Drinking Marching Band ont véhiculé beaucoup de bonne humeur avec une animation musicale inspirée des fanfares françaises et des Brass Band américains.

Informations utiles :

13^e édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde : du 30 mai au 07 juin 2014.

A propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde :

Depuis 2001, le Festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable de la scène musicale marocaine et internationale. Chaque année au mois de mai, cette manifestation unique en son genre fait vibrer la capitale Rabat aux sons d'une musique ouverte aux quatre coins du monde grâce à un programme riche et inédit.

A propos de l'association Maroc Cultures :

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté LE ROI Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine-Rythmes du Monde et différentes manifestations comme le concours Génération Mawazine, des colloques pluridisciplinaires, des expositions d'art plastique et des concerts.