

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE
MARRAKECH
المهرجان الدولي للفيلم بمراكش

La 13^e édition du Festival International du Film de Marrakech aura lieu
du 29 novembre au 7 décembre 2013

LE JURY

Le Jury Longs Métrages de la 13^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech sera présidé par le cinéaste :

MARTIN SCORSESE



©Brigitte Lacombe

« Je suis très heureux d'être le président du jury du Festival du Film de Marrakech cette année et je remercie SAR, le Prince Moulay Rachid, Président du Festival, pour sa gracieuse invitation. J'ai fait deux films au Maroc, ce qui m'a permis d'admirer l'esprit du peuple marocain et la beauté de sa culture. J'ai hâte de découvrir les films venant du monde entier présentés dans ce Festival unique. »

Martin SCORSESE

Martin Scorsese est un réalisateur oscarisé et l'un des cinéastes les plus importants et influents en activité aujourd'hui. Il a réalisé des films acclamés par la critique et lauréats de nombreux prix : MEAN STREETS, TAXI DRIVER, RAGING BULL, LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST, LES AFFRANCHIS, GANGS OF NEW YORK, AVIATOR, LES INFILTRÉS, ainsi que SHUTTER ISLAND, succès au box-office 2010. Il a également réalisé de nombreux documentaires dont NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, A LETTER TO ELIA (tous deux lauréats d'un Peabody Award), UN VOYAGE AVEC MARTIN SCORSESE À TRAVERS LE CINÉMA AMÉRICAIN, MON VOYAGE EN ITALIE, PUBLIC SPEAKING avec l'écrivain Fran Lebowitz et le documentaire pour HBO GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD. Plus récemment, Martin Scorsese a réalisé le film HUGO CABRET, une adaptation en 3D du livre pour enfants de Brian Selznick, nommé aux Oscars et aux Golden Globes et pour lequel il a remporté le Golden Globe du meilleur réalisateur. Il occupe actuellement la fonction de Producteur Exécutif de la série à succès de HBO *Boardwalk Empire* dont il a réalisé l'épisode pilote. Son dernier film, LE LOUP DE WALL STREET, sortira aux Etats-Unis le 15 novembre 2013. Il est le fondateur et le président de la Film Foundation et de la World Cinema Foundation, deux organisations caritatives dédiées à la préservation, à la restauration et à la protection des films.

Martin Scorsese sera entouré de :

FATIH AKIN



©Vanessa Maas

Réalisateur, scénariste & producteur

Né en 1973 à Hambourg de parents immigrés turcs, Fatih Akin devient l'étoile montante du cinéma allemand en 1998 avec son premier long métrage : L'ENGRENAGE.

Deux années plus tard, il réalise le road movie JULIE EN JUILLET avec Moritz Bleibtreu et Christiane Paul, ainsi que le documentaire DENK ICH AN DEUTSCHLAND – WIR HABEN VERGESSEN ZURÜCKZUKEHREN, dans lequel il se plonge dans l'histoire de l'immigration de ses parents. En 2002, il tourne SOLINO, la chronique d'une famille italienne de « Gastarbeiter » (ouvriers étrangers) dans la ville de Duisburg. C'est avec HEAD-ON, Ours d'Or à Berlin, que Fatih Akin confirme sa renommée à l'international. Son documentaire de 2005, CROSSING THE BRIDGE – THE SOUND OF ISTANBUL, est une exploration de la musique turque contemporaine et révèle la diversité du monde de la musique dans le pays. En 2007, il réalise DE L'AUTRE CÔTÉ, son cinquième film, avec lequel il remportera plusieurs prix, notamment le prix du Meilleur Scénario à Cannes.

Deux ans plus tard, la comédie SOUL KITCHEN reçoit le Grand Prix du Jury au Festival de Venise. POLLUTING PARADISE, son dernier film documentaire, a été présenté en avant-première au Festival de Cannes 2012. Pour son prochain film, THE CUT, Fatih Akin a choisi le comédien français Tahar Rahim.

PATRICIA CLARKSON



©Véronique Vial

Comédienne

Après un premier rôle au cinéma dans *LES INCORRUPTIBLES* (1987) de Brian De Palma, Patricia Clarkson enchaîne les rôles et les partenaires de renom tels que Clint Eastwood dans *L'INSPECTEUR HARRY EST LA DERNIÈRE CIBLE* (1988), Burt Lancaster dans *LE ROCHER DE GIBRALTAR* (1988), ou Peter Falk dans *TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD* (1990).

Après des seconds rôles remarquables, notamment aux côtés de Tom Hanks dans *LA LIGNE VERTE* (1999) ou Jack Nicholson dans *THE PLEDGE* de Sean Penn (2001), elle devient petit à petit l'égérie du cinéma indépendant, s'illustrant, entre autres, dans *BIENVENUE À COLLINWOOD* de Anthony & Joe Russo et *LOIN DU PARADIS* de Todd Haynes en 2002, *DOGVILLE* de Lars Von Trier, *THE STATION AGENT* de Thomas McCarthy ou *PIECES OF APRIL* de Peter Hedges en 2003, ce dernier film lui valant une nomination aux Golden Globes et aux Oscar la même année.

Parallèlement, elle interprète un personnage récurrent de la série télévisée à succès *Six Feet Under*, rôle qui lui rapporte deux Emmy Awards en 2006.

Plus récemment, Patricia Clarkson a tourné sous la direction de George Clooney (*GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK*, 2006), Woody Allen (*VICKY CRISTINA BARCELONA*, 2007 et *WHATEVER WORKS*, 2009), ou encore Martin Scorsese (*SHUTTER ISLAND*, 2010). Elle a également fait quelques incursions dans la comédie avec deux films réalisés par Will Gluck : *EASY GIRL* et *SEXE ENTRE AMIS*, avant de donner la réplique à Anne Hathaway dans le drame romantique *UN JOUR* réalisé par Lone Scherfig.

MARION COTILLARD

Après quelques apparitions chez Philippe Harel (L'HISTOIRE DU GARÇON QUI VOULAIT QU'ON L'EMBRASSE) ou Arnaud Desplechin (COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)) et Coline Serreau (LA BELLE VERTE), Marion Cotillard est révélée au grand public grâce à la série des TAXI produite par Luc Besson, qui bat les records d'entrées au box-office.

Sa prestation dans l'adaptation du roman homonyme de Virginie Despentes LES JOLIES CHOSES par Gilles Paquet-Brenner (2001), qui signe ici son premier film, est remarquée. En quelques années Marion Cotillard devient incontournable.

Sa carrière internationale est lancée avec BIG FISH de Tim Burton (2003) tandis qu'en France elle est reconnue par la profession qui lui remet le César de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre Jeunet (2004).

Suivent deux années prolifiques entre la France (CAVALCADE de Steve Suissa, LA BOÎTE NOIRE de Richard Berry, MA VIE EN L'AIR de Rémi Besançon, DIKKENEK d'Olivier Van Hoofstadt) et les Etats-Unis (UNE GRANDE ANNÉE de Ridley Scott), jusqu'au film qui bouleverse tout et la fait entrer dans la légende: LA MÔME d'Olivier Dahan (2007).

Grâce à son interprétation d'Edith Piaf, Marion Cotillard reçoit une pluie de récompenses : un Golden Globe, un BAFTA, un César et un Oscar de la Meilleure actrice.

Dès lors elle enchaîne les tournages avec les plus grands réalisateurs : Michael Mann (PUBLIC ENEMIES), Rob Marshall (NINE), Christopher Nolan (INCEPTION, THE DARK KNIGHT RISES), Woody Allen (MINUIT À PARIS) ou Steven Soderbergh (CONTAGION), sans oublier Guillaume Canet, sous la direction duquel elle tourne LES PETITS MOUCHOIRS.

En 2012 le film de Jacques Audiard DE ROUILLE ET D'OS est présenté en compétition au Festival de Cannes et lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe et au César de la Meilleure Actrice.

En 2013, elle retourne au Festival de Cannes avec THE IMMIGRANT de James Gray, ce dernier ayant également collaboré à l'écriture du scénario de BLOOD TIES de Guillaume Canet, dans lequel elle joue également.

Marion Cotillard sera prochainement à l'affiche du nouveau film des frères Dardenne.

AMAT ESCALANTE



© Jocelyn Bain Hogg

Réalisateur, scénariste & producteur

Né en 1979, Amat Escalante passe une grande partie de son enfance au Mexique avant de suivre des cours de cinéma au Centre d'Etudes Cinématographiques de Catalunya à Barcelone puis à l'Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de Cuba.

Après AMARRADOS, court métrage primé au Festival du Film de Berlin en 2002, il tourne son premier long-métrage, SANGRE, présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2005.

Assistant du réalisateur Carlos Reygadas pour le tournage de son film BATALLA EN EL CIELO en 2008, Amat Escalante retourne derrière la caméra et présente au Festival de Cannes l'année suivante LOS BASTARDOS, dans la section Un Certain Regard. Le film est à nouveau salué par la critique pour sa radicalité.

Coécrit avec Gabriel Reyes, HELI, son dernier film, suit le destin d'Estela, une jeune fille de 12 ans prise dans un engrenage de violence lorsque celle-ci tombe amoureuse d'un jeune policier impliqué dans un détournement de drogue. Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2013 et remporte le Grand Prix de la Mise en Scène.

GOLSHIFTEH FARAHANI



(c) Fabrizio Maltese _Contour by Getty Images

Comédienne

Née en 1983 à Téhéran en Iran, Golshifteh Farahani est la fille de l'acteur et metteur en scène de théâtre Behzad Farahani et d'une artiste plasticienne. Enfant virtuose, elle jongle avec les gammes et le piano dès l'âge de 5 ans, et intègre à 12 ans le Conservatoire de musique de Téhéran.

Acceptée au Conservatoire de Vienne, alors que s'ouvre devant elle une carrière de grande pianiste, Golshifteh Farahani refuse l'opportunité pour lui préférer un rôle dans son premier film : LE POIRIER de Dariush Mehrjui, qui lui vaut le Prix de la meilleure actrice au Festival du film Fajr de Téhéran en 1998.

Dès lors elle enchaîne les tournages, 19 films en 10 ans, parmi lesquels M COMME MÈRE (2006) – dans lequel elle incarne une femme enceinte contaminée par les armes chimiques lors du conflit Iran-Irak - qui fait d'elle une héroïne immensément populaire dans son pays.

Repérée en Occident dès 2003 grâce à DEUX ANGES de Mamad Haghigat ou encore BAB'AZIZ, LE PRINCE QUI CONTEMPLAIT SON ÂME (2005) et DEMI-LUNE de Bahman Ghobadi, projetés dans de nombreux festivals, Golshifteh Farahani

devient avec MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott (2008) la première actrice de la République islamique à franchir les portes d'Hollywood.

À PROPOS D'ELLY d'Asghar Farhadi (2009) sera le dernier film qu'elle tournera en Iran. L'actrice part vivre à Paris en 2011, où elle enchaîne les tournages de SI TU MEURS JE TE TUE d'Hiner Saleem puis POULET AUX PRUNES de Marjane Satrapi.

En 2012, elle apparaît aux côtés de Sienna Miller dans JUST LIKE A WOMAN, réalisé par Rachid Bouchareb, puis tient le rôle principal dans SYNGUE SABOUR, PIERRE DE PATIENCE d'Atiq Rahimi.

Elle retrouvera prochainement Hiner Saleem pour MY SWEET PEPPER LAND, dont la sortie est prévue courant 2014.

ANURAG KASHYAP



DR

Réalisateur, producteur & scénariste

Anurag Kashyap est le réalisateur de plusieurs films indépendants présentés dans les plus grands festivals internationaux et reconnus par la critique parmi lesquels BLACK FRIDAY (1993), RETURN OF HANUMAN et NO SMOKING (2007), DEV.D et GULAL (2009). Avec UDAAN, sa première expérience en tant que producteur aux côtés de Sanjay Singh et Ronnie Screwvala, il est sélectionné au Festival de Cannes en 2010, dans la section Un Certain Regard.

Il revient à la réalisation avec THAT GIRL IN YELLOW BOOTS (2011), produit par Guneet Monga.

Deux ans plus tard, sa saga de six heures GANGS OF WASSEYPUR est présentée à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes et recueille encore une fois l'adhésion de la presse internationale, qui considère Anurag Kashyap comme une figure emblématique du renouveau du cinéma indien.

En 2013, Anurag Kashyap revient à Cannes avec la double casquette de producteur et de réalisateur. Son film UGLY est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, alors que MONSOON d'Amit Kumar, qu'il a produit, est sélectionné en hors compétition et THE LUNCHBOX de Ritesh Batra présenté à la Semaine de la Critique.

NARJISS NEJJAR



©DR

Réalisatrice, scénariste & productrice

Née en 1971 à Tanger (Maroc), Narjiss Nejjar suit des études de réalisation à Paris avant de travailler comme assistante-réalisatrice sur plusieurs films. Après ses documentaires L'EXIGENCE DE LA DIGNITÉ (1994) et KHADDOUJ, MÉMOIRE DE TARGHA (1996), elle réalise les moyens métrages LA RIVE DES MUETS (1999) et LE MIROIR DU FOU (2002) puis le court métrage LE SEPTIÈME CIEL (2000).

Son premier long métrage de fiction, LES YEUX SECS, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2003.

La presse internationale salue le plaidoyer féministe et poétique de la jeune trentenaire qui s'intéresse dans ce film aux prostituées d'un village berbère.

Le film, sélectionné en compétition au Festival International du Film de Marrakech la même année, fait le tour des festivals et remporte de nombreuses récompenses.

Pour WAKE-UP MOROCCO (2006), Narjiss Nejjar s'intéresse à un vieux footballeur et sa petite fille perdus sur un îlot au large de Casablanca.

Avec L'AMANTE DU RIF (2011), elle retrouve un univers féminin et décrit les ravages de la drogue sur le destin des habitantes du petit village de montagnes. Librement adapté du roman de Noufissa Sbaï, paru en 2004 aux éditions "Eddif", le film, en compétition, ouvre la 11^{ème} édition du Festival de Marrakech.

PARK CHAN-WOOK



©DR

Réalisateur, scénariste & producteur

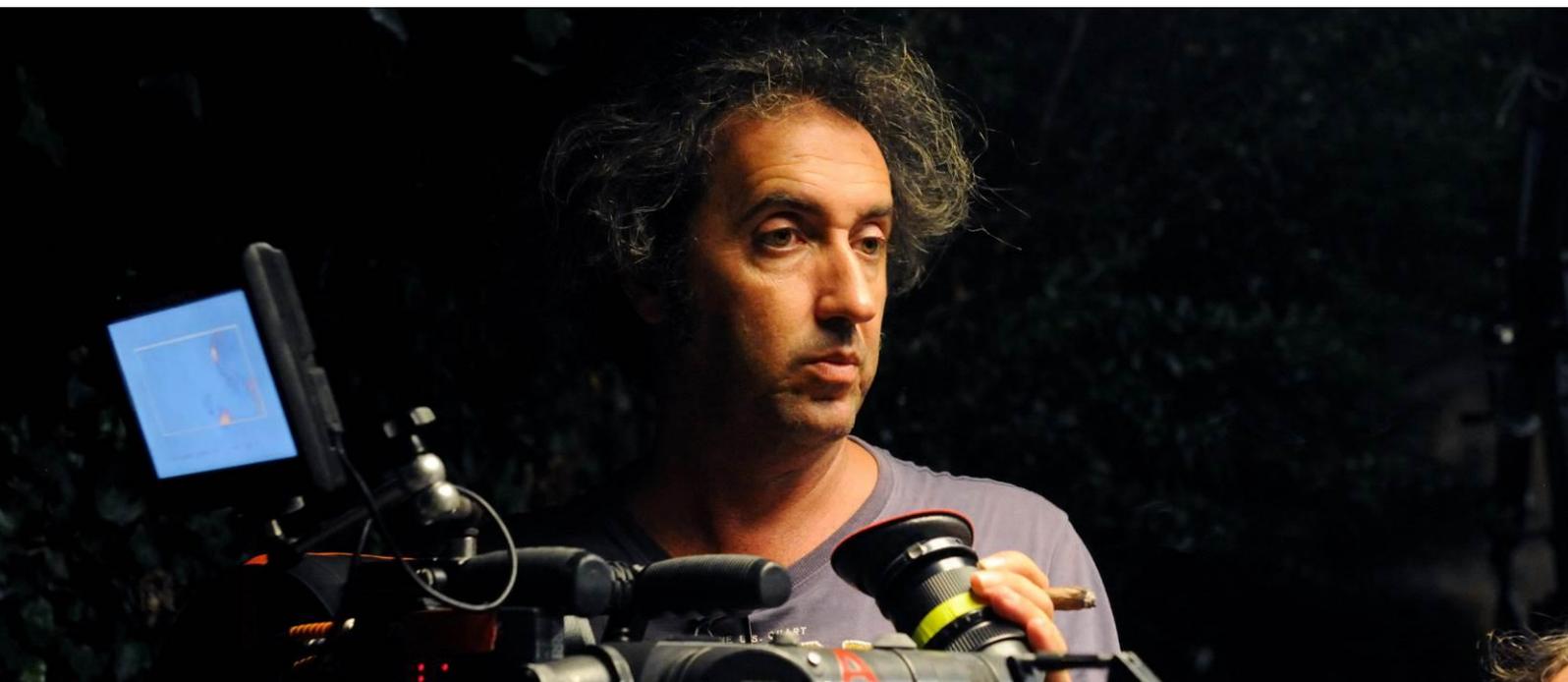
Habitué des festivals de Cannes, Venise et Berlin, Park Chan-wook a révélé la puissance créative du cinéma coréen au monde entier. Dès 2000, avec le thriller *JOINT SECURITY AREA*, puis avec ce qu'il appellera sa « trilogie de la vengeance », composée de *SYMPATHY FOR MR VENGEANCE* (2002), *OLD BOY* (2003) – qui remporte le Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes – et *LADY VENGEANCE* (2005). L'originalité de ses intrigues et la sensualité de sa mise en scène lui ont valu d'être salué par la critique et le public partout dans le monde.

En 2006, il change de registre avec *JE SUIS UN CYBORG*, une histoire d'amour originale entre deux internés d'un asile psychiatrique.

Poursuivant sur le thème de la romance, *THIRST, CECI EST MON SANG...* (2009) explore le genre du film de vampires autour d'un des thèmes récurrents du metteur en scène, la frontière entre péché et rédemption et obtient le Prix du Jury au Festival de Cannes.

Park Chan-wook part tourner à Hollywood en 2012 *STOCKER* (2012), un film fantastique en forme d'hommage à Alfred Hitchcock avec Nicole Kidman et Mia Wasikowska.

PAOLO SORRENTINO



©Gianni Fiorito

Réalisateur, scénariste & écrivain

Originaire de Naples, Paolo Sorrentino écrit et réalise tous ses films.

Son premier long-métrage, *L'UOMO IN PIÙ*, est présenté en compétition officielle au Festival de Venise 2001 et reçoit de nombreux prix en Italie et à l'étranger, marquant le début d'une longue collaboration avec son acteur fétiche Toni Servillo.

Quatre ans plus tard, *LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR)* est présenté en compétition au 57ème Festival de Cannes. Le film remporte de nombreuses récompenses en Italie dont quatre Nastri d'Argent (pour le meilleur sujet, le meilleur premier rôle, le meilleur second rôle, la meilleure photographie) et cinq David di Donatello (pour le Meilleur Film, la Meilleure Mise en Scène, le Meilleur Premier Rôle Masculin, la Meilleure Photographie, le Meilleur Scénario).

Familier du Festival de Cannes, Paolo Sorrentino revient y présenter *L'AMI DE LA FAMILLE* en 2006 puis *IL DIVO* en 2008, un film sur la politique italienne qui lui vaut le Prix du Jury.

Présenté en compétition en 2011, *THIS MUST BE THE PLACE* surprend : premier film en anglais pour le réalisateur, ce road movie suit les tribulations d'une ancienne star du rock (Sean Penn) qui revient à New York après le décès de son père.

En 2013, Paolo Sorrentino retrouve son alter ego à l'écran Toni Servillo pour *LA GRANDE BELLEZZA*, sélectionné à Cannes en Compétition Officielle.

RELATIONS PRESSE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH

PRESSE MAROCAINE ET PANARABE PR MÉDIA

Amin FARES / Fatime Zohra OUTAGHANI

Tél: + 212 (0)522 77 75 95 Fax : +212 (0)522 99 67 40 E-mail: amin.fares@prmediacom.com

PRESSE FRANCAISE & INTERNATIONALE LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT

Annelise LANDUREAU / Agnès LEROY / Clément RÉBILLAT / Elsa LEEB

Tél: + 33 (0)1 41 34 22 03 Fax: + 33 (0)1 41 34 20 77 E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr

www.festivalmarrakech.info